

به نام خدا

سمینار آنلاین تولید فرامرزی موسیقی برگزار شد

(سومین سمینار از مجموعه سمینارهای آنلاین دانشکده موسیقی - پاییز ۱۳۹۹)



سومین نشست آنلاین تخصصی موسیقی به میزبانی دانشکده‌ی موسیقی دانشگاه هنر، در تاریخ ۲۹ مهرماه سال ۱۳۹۹، درحالی تشکیل شد که جمع کثیری از دانشجویان بصورت مجازی در آن حضور داشته و برخی متناسب با بخش طراحی شده‌ی پرسش و پاسخ توانستند حضور فعال‌تری داشته باشند. سخنران جلسه، اریک هیلستاد، تهیه کننده و بنیان‌گذار ۶۹ ساله‌ی شرکت پخش Kirkelig Kulturverksted یا به اختصار KKV، به بیان تجارب شخصی و فعالیت‌های هنری خویش پرداخت. وی هم‌چنین برخی از عقاید و دیدگاه‌های حرفه‌ای خود را با دانشجویان به اشتراک گذاشت.



اریک هیلستاد

او در سال ۱۹۵۱ در شهر اسلو نروژ دیده به جهان گشود. در سال ۱۹۷۴، شرکت پخش خود را تاسیس کرد و رفته‌رفته فعالیت‌های برون مرزی و بین‌فرهنگی را سرلوحه‌ی کار خویش قرار داد. هیلستاد علاوه‌بر تهیه‌کنندگی، نویسنده‌ی چندین ترانه و هم‌چنین مترجم صد شعر از حافظ به زبان نروژی می‌باشد. این تهیه‌کننده‌ی خلاق، همکاری با کشورهای مختلفی هم‌چون آرژانتین، روسیه، ترکیه، آذربایجان و ایران را در کارنامه‌ی خود جای داده‌است.



در ابتدای نشست، پس از سخنان آغازین و معرفی اریک هیلستاد توسط اتابک الیاسی، ربکا آشوقیان، مدیرگروه آهنگسازی دانشکده‌ی موسیقی، ضمن خوشامدگویی به اریک هیلستاد، از او بابت تشکیل جلسه، هم‌چنین از اتابک الیاسی بابت هماهنگی‌های لازم و همین‌طور از استقبال و حضور پررنگ دانشجویان تقدیر و تشکر نمود. سپس دستیاران جلسه، محسن نورانی، سینا پزشکی و یاسمین خوارزمی پس از شرح روال کار و قرائت قوانین ادامه‌ی جلسه را به سخنران مدعو سپردند.

اریک هیلستاد، در ابتدا از انگیزه‌های تشکیل KKV گفت. اینکه چطور شکافی که بین کلیسا و سکولارها می‌دید او را آزرده‌خاطر و به فکر ایجاد پلی برای پیوند این دو کرده‌است. اما پس از نزدیک به دو دهه دغدغه‌هایش او را به‌سوی پیوند فرهنگ‌ها سوق داده‌است. برای مثال وی به پروژه‌هایی چون تلفیق موسیقی کوه‌های اکوادور با موسیقی کرال نروژی تا جمع‌آوری لایه‌های کشورهای هم‌چون ایران اشاره کرد.



در ادامه‌ی برنامه، هیلستاد مثال‌هایی شنیداری و هم‌چنین عکس‌هایی از فضاهاى آکوستیکی‌ای که در آن کار کرده بودند را به اشتراک گذاشته و مطالبی را پیرامون آن‌ها بیان کرد. از جمله‌ی مهم‌ترین آن‌ها به اینکه چطور آکوستیک طبیعی محل ضبط باعث شخصیت‌بخشی به موسیقی و آن ضبط به‌خصوص می‌شود. یا اینکه چگونه موسیقی فولکلور را به‌شیوه‌های نوین‌تر ارائه کرده‌است تا در قلب فرهنگ و جامعه باقی بمانند. او نکات ارزنده‌ای که حاصل تجربیاتش بود هم‌چون ایمان داشتن به خود و صبر زیاد را لازمه‌ی پیشرفت در کار هنری می‌دانست، مخصوصاً اگر پای درک کردن فرهنگ متفاوتی در میان باشد.



هیستاد از رعایت نکردن حق کپی رایت در بعضی کشورها بسیار ناراضی بود و اذعان داشت با پیشرفت علم، با وجود اینکه اسپاتیفای یا یوتیوب نقش به سزایی در پخش کردن کارشان ایفا کرده اند، اما در واقع آنها نظام فنودالیهی جدیدی نیز مبنی بر تولید و عرضه ی بعضا رایگان به وجود آورده اند.



بخش پایانی جلسه، طبق روال گفته شده به پرسش و پاسخ اختصاص یافت. دانشجویان سؤالاتی از قبیل نحوه‌ی ارتباط گیری با فرهنگ جدید و چگونگی فرآیند ساخت یک کار تلفیقی پرسیدند. هم‌چنین نظر شخصی هیلستاد در مورد موسیقی ایران را جویا شدند که او پاسخ آن‌را، خواندن شعرها و افسانه‌های فرهنگ جدید می‌دانست. هم‌چنین از شگفت‌زدگی‌اش از موسیقی ایران به‌خصوص رنگ‌های خاص سازهای سنتی سخن گفت.

در انتهای نشست، ربکا آشوقیان ضمن قدردانی از نکات ارزنده‌ی اریک هیلستاد، ابراز امیدواری برای همکاری‌های بیشتر در آینده نمود.

تهیه‌ی گزارش: علی کیانی

عکس: دلارام مصلحی‌راد

Music Seminar
series (online)

Music Faculty
of the
University of Arts
Lecturer: **Erik Hillestad**

Production of music across continents

Date: Tuesday, October 20th,
2020 at 1 pm

مجموعه سمینارهای

موسیقی (آنلاین)
دانشکده موسیقی دانشگاه هنر

کارگاه تولید فرامزی موسیقی

مدرس: آقای اریک هیلستاد (اهل نروژ)
شاعر، مدیر هنری و تهیه کننده موسیقی
کمپانی شیرکلیک کولتور ورکستد
زمان: سه شنبه بیست و نهم مهرماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۳
ویژه دانشجویان دانشکده موسیقی دانشگاه هنر

@autmusicsociety
anjomanemosighi.aut@gmail.com

ثبت نام و
کسب اطلاعات بیشتر