



جمهوری اسلامی ایران

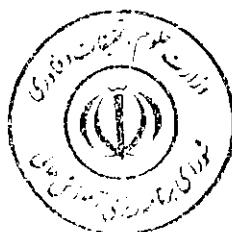
وزارت علوم تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی، برنامه آموزشی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی

رشته: آهنگسازی

کروه: هنر



تصویب شصتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۸۵/۹/۱۱

برنامه آموزشی دوره کارشناسی آهنگسازی

کمیته تخصصی: هنر

کروه: هنر

گرایش:

رشته: آهنگسازی

کد رشته:

دوره: کارشناسی

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در شصت و ششمین جلسه مورخ ۸۵/۹/۱۱ خود برنامه آموزشی دوره کارشناسی آهنگسازی را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) مصوب نمود.

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی آهنگسازی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف): دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره

می شوند.

ب): موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

ج): موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۸۵/۹/۱۱ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی آهنگسازی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رای صادره ششصدو ششمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی
موrex ۸۵/۹/۱۱ درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی آهنگسازی

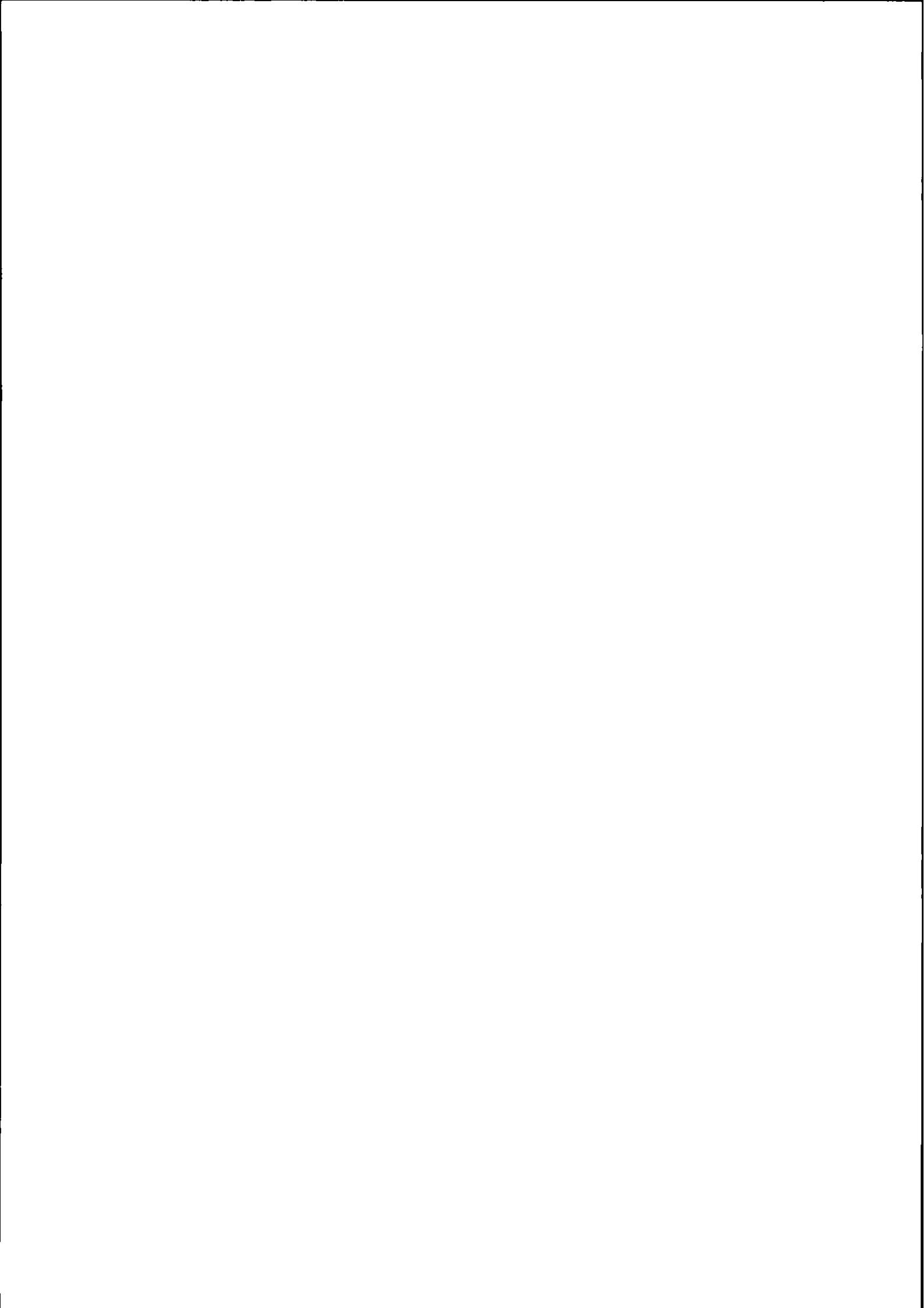
برنامه آموزشی کارشناسی آهنگسازی که از طرف گروه هنر
پیشنهاد شده بود ، با اکثریت آراء به تصویب رسید
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و
پس از آن نیازمند بازنگری است.

رای صادره ششصدو ششمین شورای برنامه ریزی آموزش عالی موrex ۸۵/۹/۱۱
در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی آهنگسازی صحیح است و به مورد اجرا گذاشته شود.

حسین نادری منش
نایب رئیس شورای برنامه ریزی آموزش عالی



رجیعتی پیذوخت
دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی



دورة کارشناسی آهنگسازی



فصل اول

مشخصات کلی، برنامه



مشخصات کلی

دوره کارشناسی رشته آهنگسازی

۱- تعریف و هدف :

دوره کارشناسی آهنگسازی یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن رشد حلقات های آهنگسازی با بهره حوبی از عالم موسیقی جهانی مناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است.

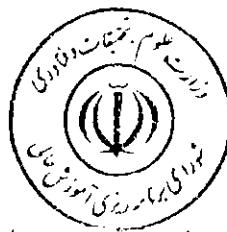
۲- طول دوره و شکل نظام :

طبل سوست دوره کارشناسی آهنگسازی ۴ سال شامل ۸ ترم ۱۷ هفته ای است.

۳- نوع و تعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحدهای درسی این رشته با دروس عمومی و ۶ واحد پروژه نهایی ۱۳۵ واحد به شرح ذیل می باشد:

- دروس عمومی ۲۰ واحد
- دروس بايه ۲۶ واحد
- دروس اصلی ۲۸ واحد
- دروس تخصصی ۱۶ واحد
-



۴- نقش و توانایی فارغ التحصیلان :

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی آهنگسازی علاوه بر حضور موثر در عرصه فعالیتهای خصوصی مانند: ساخت موسیقی متن آثار سینمایی و تئاتر - ساخت موسیقی برای کودکان - ساخت آثاری برای مناسبات های گوناگون و ... می توانند در فعالیتهای حرفه ای آموزشی و مشاوره ای بخش های مختلف دولتی نز شرکت نمایند. ضمناً با توجه به نیاز روز افزون جامعه اسلامی به نیروی کارآمد در زمینه های آموزش هنری، فارغ التحصیلان این رشته توانی تعلیم اصول نظری و عملی موسیقی در مقاطع تحصیلی هنرستانهای موسیقی را نیز خواهند داشت.

۵- ضرورت و اهمیت :

موسیقی، هنری است که در تمامی مراسم و آئین های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی - جشن و شادمانی - جنگ و سفر و ... همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره ای که بتواند هنرمند ای لایق، مومن و توانا در این زمینه آموزش و بررسی دهد ضروری به نظر می رسد. با تداوم و توسعه چنین دوره های آموزشی می توان ضمن دستیابی به موارد اشاره شده با ساخت آثار متعدد موسیقیایی در جهت رفع سیاست جامعه اسلامی اقدام ونیز با نفرت بی رویه فرهنگ بیگانه مقابله نمود.

۶- سوابط پذیرش :

پذیرش در این دوره متوسط به موفقیت در ازمون عملی و مصاحبه کارشناسی رشته آهنگسازی است. دارندگان مدرک فیولن چهارم متوسطه هنام قدیم و با قبولی دوره بیش دانشگاهی نظام جدید می توانند در ازمون مربوطه شرکت نمایند.

۷- خراپ و موارد امتحانی آزمون ورودی :

سواب امتحانی آزمون ورودی این دوره با ذکر خراپ آنها به شرح زیر اعلام می گردد

- مرحله اول : اخلالات عمومی «موسیقی (ضریب ۴)

- مرحله دوم : مبانی نظری و عملی موسیقی (تئوری موسیقی - سایش - تربیت شنوازی) (ضریب ۴)
نوازندگی بیانو (ضریب ۲)

- مرحله سوم : هارمونی - فرم موسیقی - ساز شناسی ایرانی و جهانی - تاریخ موسیقی ایرانی و جهانی

* با توجه به ماهیت رشته مذکور لازم است که مرحله دوم و سوم آزمون ورودی داوطلبان رشته آهنگسازی در زمانی متفاوت از داوطلبان دیگر رشته های موسیقی برگزار شود .



بیانیه برای بسیج اسلامی

ردیف	واحد	سال اول - ترم اول	واحد	سال دوم - ترم سوم	واحد	ردیف	واحد	سال اول - ترم دوم	واحد	سال دوم - ترم بیانیه	واحد	
۱	تحلیل مبانی نظری موسیقی	سراپا (۲)	۱	سراپا (۳)	۱	۱	تاریخ موسیقی جهانی (۱)	تاریخ موسیقی جهانی (۲)	۲	تاریخ موسیقی جهانی (۳)	۲	
۲	بیانیه عمومی (۱)	تریت شنوندگی (۲)	۲	تریت شنوندگی (۱)	۲	۲	بیانیه عمومی (۲)	بیانیه عمومی (۱)	۲	بیانیه عمومی (۳)	۲	
۳	هارمونی (۳)	بیانیه عمومی (۴)	۳	بیانیه عمومی (۳)	۲	۳	بیانیه عمومی (۲)	بیانیه عمومی (۱)	۳	بیانیه عمومی (۱)	۳	
۴	هارمونی (۲)	کتریوای (۱)	۴	هارمونی (۲)	۲	۴	هارمونی (۱)	هارمونی (۲)	۲	هارمونی (۱)	۲	
۵	فرم موسیقی (۱)	فرم موسیقی (۲)	۵	فرم موسیقی (۱)	۲	۵	سازشناسی موسیقی ایرانی	سازشناسی موسیقی ایرانی (۱)	۲	سازشناسی موسیقی ایرانی (۲)	۲	
۶	سازشناسی موسیقی جهانی (۲)	آهنگسازی (۱)	۶	سازشناسی موسیقی جهانی (۱)	۲	۶	سازشناسی موسیقی جهانی (۱)	سازشناسی موسیقی جهانی (۲)	۲	سازشناسی موسیقی جهانی (۳)	۲	
۷	آهنگسازی (۱)	آواز جنسی (۱)	۷	آهنگسازی (۲)	۱	۷	فرم عکھاتی موسیقی	فرم عکھاتی موسیقی (۱)	۷	فرم عکھاتی موسیقی (۲)	۷	
۸	آواز جنسی (۲)	زبان (۲)	۸	آواز جنسی (۱)	۱	۸	زبان (۱)	زبان (۲)	۸	زبان (۳)	۳	
۹	معارف اسلامی (۲)	فارسی الف	۹	معارف اسلامی (۱)	۲	۹	متعارف اسلامی	فارسی الف	۹	متعارف اسلامی	۲	
۱۰	فارسی بدهی (۱)	فارسی بدهی (۲)	۱۰	فارسی بدهی (۱)	۱	۱۰	فارسی بدهی (۲)	فارسی بدهی (۱)	۱۰	فارسی بدهی (۳)	۱	
۱۱	جمع واحد	۱۷	جمع واحد	۱۷	جمع واحد	۱۷	جمع واحد	۱۷	جمع واحد	۱۷	جمع واحد	۱۷
۱۲	واحد	۱۲	واحد	۱۲	واحد	۱۲	واحد	۱۲	واحد	۱۲	واحد	۱۲

باشه

- اصلی

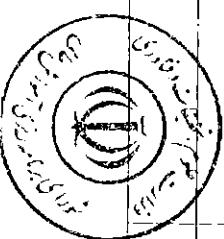
- تخصیص

عمومی

واحد

۲۰

۱۲۸



دوره کارشناسی آهنگسازی

بول دروس پایه

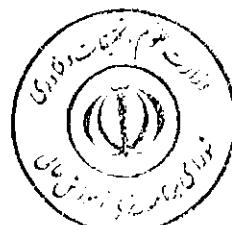
عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	ساعات	پیش نیاز
تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲	۲۲	-	۶۴	۶۴	
سرایش (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	سرایش (۱)
سرایش (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	سرایش (۲)
سرایش (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	سرایش (۳)
سرایش (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	سرایش (۴)
تریبیت شنواهی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	تریبیت شنواهی (۱)
تریبیت شنواهی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	تریبیت شنواهی (۲)
هارمونی (۱)	۲	۱۶	۲۲	۴۸	۴۸	تحلیل مبانی نظری موسیقی
هارمونی (۲)	۲	۱۶	۲۲	۴۸	۴۸	هارمونی (۱)
مبانی فیزیک صوت	۲	۲۲	-	۶۴	۶۴	
پیانوی عمومی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	پیانوی عمومی (۱)
پیانوی عمومی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	پیانوی عمومی (۲)
پیانوی عمومی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	پیانوی عمومی (۲)
جمع واحدها	۲۶					



دوره کارشناسی آهنگسازی

ل دروس اصلی

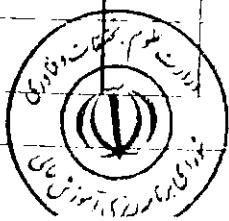
عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	ساعت	بیش نیاز
بیانو (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	بیانو (۳)
بیانو (۵)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	بیانو (۴)
بیانو (۶)	۲	-	۶۴	۶۴	۶۴	بیانو (۵)
آشنایی با آهنگسازی قرن بیستم	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲	فرم موسیقی (۳)
آواز جمعی (۱)	۱	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	سرایش ۳- تربیت شنوازی
آواز جمعی (۲)	۱	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	آواز جمعی (۱)
تاریخ موسیقی ایران	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲	۲۲
تاریخ موسیقی جهانی (۱)	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲	تاریخ موسیقی جهان (۱)
تاریخ موسیقی جهانی (۲)	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲	تحلیل مبانی نظری موسیقی
آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲	آشنایی با دستگاههای موسیقی ایرانی (۱)
آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲	آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)
پیوند شعر و موسیقی آوازی	۲	۲۲	-	۲۲	۲۲	کاربرد کامپیوتر در موسیقی
ساز شناسی موسیقی ایرانی	۲	۲۲	۲۲	۴۸	۲۲	تحلیل مبانی نظری موسیقی
ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)	۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	تحلیل مبانی نظری موسیقی
ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)	۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)
جمع واحدها	۲۸					



دوره کارشناسی آهنگسازی

مول دورس نخصصی

نام	ساعت	تعداد واحد	عنوان درس		
	جمع	عملی	نظری		
بیش نیاز					
هارمونی (۲)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	هارمونی (۳)
هارمونی (۲)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	هارمونی (۴)
هارمونی (۱)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	کنتریوان (۱)
کنتریوان (۱)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	کنتریوان (۲)
کنتریوان (۲)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	کنتریوان (۳)
کنتریوان (۳)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	کنتریوان (۴)
تحلیل مبانی نظری موسیقی	۲۲		۲۲	۲	فرم مقدماتی موسیقی
فرم مقدماتی موسیقی	۲۲		۲۲	۲	فرم موسیقی (۱)
فرم موسیقی (۱)	۲۲		۲۲	۲	فرم موسیقی (۲)
فرم موسیقی (۲)	۲۲		۲۲	۲	فرم موسیقی (۳)
فرم موسیقی (۳)	۲۲		۲۲	۲	فرم موسیقی (۴)
هارمونی (۴) - پیانوی عمومی (۵)	۴۳۲	۳۰۲		۱	هارمونی پراتیک (۱)
هارمونی پراتیک (۲)	۴۲	۳۲		۱	هارمونی پراتیک (۲)
ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	ارکستراسیون (۱)
ارکستراسیون (۱)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	ارکستراسیون (۲)
ارکستراسیون (۲)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	ارکستراسیون (۳)
ارکستراسیون (۳)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	ارکستراسیون (۴)
فرم مقدماتی موسیقی - هارمونی (۱)	۸۰	۶۲	۱۶	۳	آهنگسازی (۱)
آهنگسازی (۱)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آهنگسازی (۲)
آهنگسازی (۲)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آهنگسازی (۳)
آهنگسازی (۳)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آهنگسازی (۴)
آهنگسازی (۴)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آهنگسازی (۵)
فرم موسیقی (۴) - ارکستراسیون (۲)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	پارتی تور خوانی
آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)	۴۸	۶۴	۱۶	۲	آهنگسازی بر اساس موسیقی ایرانی (۱)
آهنگسازی بر اساس موسیقی ایرانی (۱)	۴۸	۲۲	۱۶	۲	آهنگسازی بر اساس موسیقی ایرانی (۲)
آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)	۴۸	۶۴	۱۶	۲	تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران
آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)	۲۲	۲۲	۱۶	۲	پایان نامه
				۶	
				۶۱	جمع واحد ها



تحلیل مبانی نظری موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : مدارد

هدف :

تحلیل و بررسی نظری موسیقی با توجه به علل پیدا بخش مباحثه و اشاره به سیر تحول آنها.

سر فصل دروس :

۱- تأکید و وزن

۲- فاصله

۳- گام و تنالیته

۴- قواعد نت نوبسی

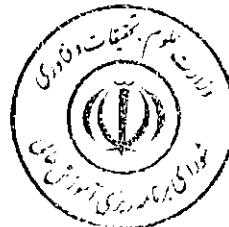
۵- کاربرد حامل های تکوناکون و تاریخچه آنها

۶- مدھایی کلیسا

۷- تقسیم های لذگ - وزن های مخلوط

۸- نشانه های درون حامل - نشانه های بیرون حامل

۹- آکورت شناسی



مبانی فیزیک صوت

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیش‌نیاز: —

هدف:

آشنایی با سدهای موسیقی و عوامل فیزیکی مربوط به آن

شرح درس:

۱- صدا پیشست و چگونه ایجاد می‌شود.

الف: آشنایی با حنجره انسان و چگونگی ایجاد اسوات موسیقی و کلام.

ب: ساختمان کوش.

۲. ارتعاشات عرصی و حلولی و کروی و کیفیت انتشار آنها و رابطه آنها با سازهای گوناگون

۳. آشنایی با انتشار صوت به زبان ساده و انر سرعت صوت در سازهای موسیقی.

۴. انعکاس، انكسار صوت در رابطه با تالارهای گشست.

۵. نتائج ابزارهای تولید گشته د صدایها و عمل ایجاد کیفیت های رنگ صوتی.

الف: نسبت دلول سیم ها و لوله های باز و بسته و زیر و پیمی و کیفیت آنها.

ر: هارمونیک های سدای مینا و ارتیاط آنها با ایجاد تمام و آکوژد و سیستمهای چهار گانه

***یادآوری:** در این درس، نتایج حاصله از آزمایش های ساده و قابل فهم مورد بیان است.



ساز شناسی موسیقی ایرانی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : بطری

پیشناز : تحلیل مبانی بطری موسیقی

هدف : شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران به منظور شناخت وسعت صوتی ، امکانات اجرایی و ساختمان سازها .

شرح درس :

گروه سازهای موسیقی کلاسیک ایران

۱- مضرابی : تار ، بم تار ، سه تار ، سنتور ، قانون ، عود

۲- کمانچه

۳- بادی

۴- آویزه ای : تمپک ، تمپک ورزشی نابستانی

گروه سازهای محلی

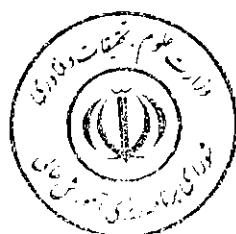
۱- مضرابی : دوتار ، تنبور ، چکور ، بیجو ، نار آذری ، زباب

۲- کمانچه : فیچک ، انواع کمانچه های محلی

۳- بادی : سرنا ، کرنا ، بوق ، دوزله ، نی آستان ، بالاistan ، الله وا ، قشمه

۴- آویزه ای : دهل ، دابرده ، دمام ، دو طبله ، نقاره ، دف ، تاس ، کوزه

* این درس با نمونه های صوتی و تصویری هر ساز همراه خواهد بود .



تاریخ موسیقی جهانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : —————

هدف : بررسی سیر تطور دوره های گوناگون در موسیقی جهان

شرح درس :

۱- بررسی موسیقی دوره رنسانس

۲- بررسی موسیقی دوره باروک و روکوکو

۳- بررسی موسیقی دوره کلاسیک



تاریخ موسیقی جهانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : تاریخ موسیقی جهان (۱)

هدف: پیگیری اهداف تاریخ موسیقی جهان (۱)

شرح درس :

۱- موسیقی دوره رمانیک شامل :

- رمانیک اولیه

- رمانیک پیشرفته

- کروماتیسم

۲- موسیقی قرن بیستم شامل :

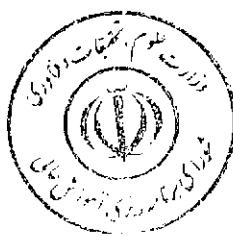
- امپرسیونیسم

- اکسپرسیونیسم

- آتال

- الکترونیک

... و



تاریخ موسیقی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : —————

هدف :

بررسی سیر تکلیف موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر

شرح درس :

۱- موسیقی دوره هخامنشی

۲- موسیقی دوره ساسانی

۳- موسیقی دوره اسلامی

۴- موسیقی دوره تپخت علمی موسیقی

۵- موسیقی دوره معاصر



سرايش (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنياز : —

هدف :

آشنایی و شناخت انواع ریتم و فواصل اصوات و اختلاط آنها از طریق سرايش

شرح درس :

۱- آشنایی با انواع ریتم های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت در قالب میزانهای

۹ ۲ ۳ ۶ ۴ ۲
۸ ۸ ۴ ۴

۲- آشنایی با فواصل اصوات به صورت متصل و منفصل در گامهای دو ماژور ، سل ماژور ،

فالماژور

۳- اخلاقانه ریتم و فواصل اصوات به صورت ملودیهای آوازی . با استفاده از موارد اشاره در بندهای ۱ و ۲



سرايش (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : سرايش (۱)

هدف :

بیکاری اهداف سرايش (۱)

شرح درس :

ادامه مباحث اشاره شده در سرايش (۱) بنا بر وزن خوانی ریتم ها به صورت پیشرفته تر و تعمیم موارد مربوط به فواصل اصوات در تمامی ظاهرات مأمور در قالب ملودیهای آوازی



سرايش (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناز : سرايش (۲)

هدف :

پیگیری اهداف سرايش (۱)

شرح درس :

ادامه مباحث اشاره شده در سرايش (۲) با استفاده از گامهای مأمور و مینور به صورت ملودیهای آوازی در قالب میزانهای ساده ، ترکیبی و لنگ



سرايش (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عدلی

پیشنباز : سرايش (۳)

هدف :

پیگیری اهداف سرايش (۱)

شرح درس :

ادامه مباحث اشاره شده در سرايش (۳) با استفاده از آلترا اسبون ها ، مدولاسيون ها ، ديناميک و آنگينك در قالب رسم های ساده ، ترکيبی و لينگ به صورت ملودبهای آواری



تربیت شنوازی (۱)

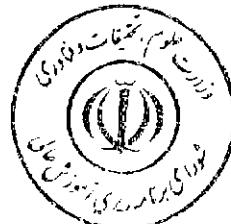
تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : عملی
پیشناز : سرایش (۲)

- هدف:

شناخت عملی نسبت به ریتم و فواصل اصوات به تفکیک و نیز اختلاط آنها از طریق شنوازی

شرح درس :

- ۱- شناخت ریتم های ساده و ترکیبی از نوع بدون سکوت و با سکوت به صورت جداگانه از طریق شنوازی ، در قالب میزانهای $\underline{2}$ ، $\underline{3}$ ، $\underline{4}$ ، $\underline{6}$ ، $\underline{9}$ ، $\underline{8}$ ، $\underline{8}$ ، $\underline{4}$ ، $\underline{4}$ ، $\underline{4}$
- ۲- شناخت فواصل اصوات متنوع به صورت متصل و منفصل در گامهای دو ماژور ، سل ماژور ، و فاماژور از طریق شنوازی .
- ۳- در ک شنوازی بر اختلاط ریتم و فواصل اصوات به گونه ملودیک با استفاده از موارد اشاره شده در بندهای ۲۱ و ۲۲



تربيت شنوايی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پيشنياز : تربيت شنوايی (۱)

هدف:

پيگيري اهداف تربيت شنوايی (۱)

شرح درس :

- ۱- ادامه مباحث اشاره شده تربيت شنوايی (۱) و تعميم آنها در گامهاي ماژور و مينور به صورت خط ملوديک در قالب ميزانهاي ساده و ترکيبی به صورت جداگانه.
- ۲- تربيت شنوايی برای اصوات دوصدائي از طريق تصریف فواصل منتنوع (اعم از بزرگ - کوچک - کاسته - افروده ، و ...) نسبت به تونيك گام دو ماژور و تجربه آنها در ديگر گامها .
- ۳- تربيت شنوايی برای آكوردهای سد صدائي با فواصل منتنوع اصوات نسبت به يگديگر.



آواز جمعی (۱)

تعداد واحد : ۱ واحد
نوع واحد : عملی
پیشیاز : سرایش (۲) ، تربیت شنوایی (۱)

هدف :

دستیابی به توانایی لارم در اجرای آواز جمعی

شرح درس :

۱- بحوه صحیح تنفس برای ایجاد صدا

۲- تربیت صدا برای همکاری در گروههای آواز جمعی شامل :



سویرانو

التو

تنوور

باس

۳- تحریر صدایی مبتند به صورت کروههای مختلف (سویرانو ، التو ، تنوور ، باس)

۴- تمرین صدایی مبتند به صورت چهای کروه با هم

۵- اجرای قطعات ساده به صورت هموفونی با رعایت موارد زیر :

الف : رکنیک آواز

ب : صدا دهنده‌گی (سونوریته)

پ : دینامیک

۶- اجرای کافی به صورت های مختلف (دو صدایی ، سه صدایی ، چهار صدایی)

آواز جمعی (۲)

تعداد واحد : ۱ واحد

نوع واحد : عملی

پیشناه : آواز جمعی (۱)

هدف :

پیکری اهداف آواز جمعی (۱)

شرح درس :

۱ - احرای قطعات محلی تنظیم شده برای آواز جمعی

۲ - احرای قطعات آواز جمعی از آثار آهنگسازان معتبر ایرانی و جهانی در شیوهای گوناگون بارعاایت موارد زیر :

الف : تکبک آواز (اکول - ریتمیک - اینتر والبک - مترونومیک - دینامیک - آئیگیگ)

ب : جدا دهنگی (سونوریته)

ج : سوزیکالیست

د : استلمسنیک



ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : تحلیل مبانی نظری موسیقی

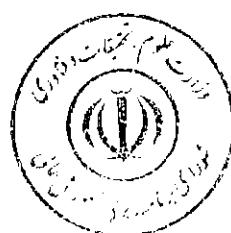
هدف :

آشنایی با مکانیزم و توانایی های اجرایی سازهای معمول ارکستر سمفونیک

شرح درس :

۱ - آشنایی با سازهای بادی چوبی مانند : پیکولو - فلوت - آبوا - کرانکله - کلارینت
کلارینت باس - ساکسوفون - فاکوت - کنترافاکوت .

۲ - آشنایی با سازهای بادی برنجی مانند : هورن - ترمپت - ترمبون - توبا



* نکته :

- برای شناخت هریک از سازهای فوق مواردی از قصیل وسعت صدا - اسکانات صوتی - تکنیک اجرایی و ساختمان ساز عنوان می شود .
- این درس با نمونه های صوتی و تصویر سازها همراه خواهد بود .

ساز شناسی موسیقی جهانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشیاز : ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)

هدف:

پیکری اهداف ساز شناسی موسیقی جهانی (۱)

شرح درس :

۱- آشنایی با سازهای ذهنی - آرشه ای مانند: وبلن - ویولا (وبلن التو) وینسل - کنترباس

۲- آشنایی با سازهای ذهنی - زخمه ای مانند: هارب - گیتار - هارپسیکورد

۳- آشنایی با سازهای ذهنی چکشی مانند: پیانو - چلسی

۴- آشنایی با سازهای کوبه ای مانند: تیپبانی انواع طلل ها سنج ها - گنگ -
نام نام - زیلوфон - ویبرافون - ماریمباфон - کلوفن اشیل - مثلث - قاشقک
دایره ریکی و ...



* نکته:

- برای شناخت هریک از سازهای فوق مواردی از تجربه وسعت صدا - امکانات صوتی - تکنیک اجرایی و ساختمان ساز عنوان می شود .
- . این درس با نمونه های صوتی و تصویر سازها همراه خواهد بود .

هارمونی (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: تحلیل مبانی نظری موسیقی

هدف:

آشنایی با قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها

سر فصل دروس :

- ۱- تعریف هارمونی و مروری بر شناخت آکوردها با حالت پایگی و معکوس.
- ۲- کسره صوتی صداهای انسانی و تقسیم بدی چهارگله آن در حالت کران نویسی در چهاربخش.
- ۳- شناخت پوزیسیون مختلف آکوردها.
- ۴- شناخت حرکات مواری، مستقیم، مخالف و یکضرفه بین بخش‌های مختلف
- ۵- شناخت غواصی ملودیک و هارمونیک.
- ۶- وصل آکوردها به حالت پایگی.
- ۷- معکوس اول آکوردهای سه صدابی و وصل آنها به آکوردهای دیگر.



هارمونی (۲)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: خلری - عملی

پیشناز: هارمونی (۱)

- هدف:

بیکیری اهداف هارمونی (۱)

سر فصل دروس:

- ۱- معکوس دوم آکوردهای سه صدایی ووصل آنها به آکوردهای پایگی و معکوس اول آکوردهای دیگر.
- ۲- رابطه آکورد های درجات اصلی وفرعی در وصل حالت های مختلف آنها به یکدیگر و بررسی سنکپ هارمونیک.
- ۳- شاخت و بکارگیری آکورد هفتم نمایان و معکوس های آن
- ۴- آشایی بانث های بیکانه نسبت به آکورد دو کاربرد آنها.
- ۵- آشایی و بکارگیری مدولاسیون دیا تونیک به تن های همسایه.



هارمونی (۳)

تعداد واحد: ۲ واحد
نوع واحد: نظری عملی
پیشناز: هارمونی (۲)
هدف:-
پیکیری اهداف هارمونی (۱)

سر فصل دروس:

- ۱- حل های غیر عادی آکورد هفتم نمایان
- ۲- رمایان های ثانوی
- ۳- آکورد هفتم کاسته
- ۴- آکورد نهم ناقص (آکورد هفتم نیم کاسته، معکوس های آن و حل های آن)
- ۵- آکورد های هفتم غیر نمایان
- ۶- آکورد های نهم، یاردهم و سیزدهم



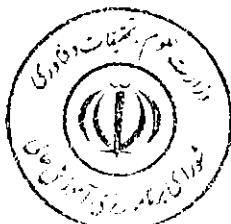
هارمونی (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشنباز : هارمونی (۳)
-
هدف :

پیگیری اهداف هارمونی (۱)

سر فصل دروس :

۱. آکوردهای تغییر یافته کروماتیک (درجه های دوم و ششم زیر شده)
 - ۲- آکورد ششم ناپلی
 - ۳- آکورد های ششم افروده
 - ۴- دیگر آکوردهای کروماتیک
 - ۵- هارمونی بعداز کلاسیک و رمانیک
- الف - کسترش هارمونی عمومی
- ب - انواع تمام ها و آکوردها
- ج - کروماتیزم



کنتریوان (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : هارمونی (۲)

هدف :

آشنایی با قواعد ملودی نویسی به صورت یک بخشی و دو بخشی در دوره قبل از موسیقی
باروک (مدال)

سر فصل دروس :

۱ - تعریف کنتریوان

۲ - مروزی بر کنتریوان

الف - ملودی نویسی

ب - فواصل ملودیک، موسیقی و قرن شانزدهم

پ - گام و مد

۳ - کنتریوان مدال دو بخشی

الف - نوع اول (یک نت در مقابل یک نت)

ب - نوع دوم (دونت در مقابل یک نت)

ج - نوع سوم (دونت در مقابل یک نت با استفاده از سنکپ)

د - نوع چهارم (چهار نت در مقابل یک نت)

ه - نوع پنجم (مجموع انواع قبلی نت چند)

و - کنتریوان ازاد



کنتریوان (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری عملی

پیشنباز : کنتریوان (۱)

هدف : آشنایی با قواعد ملودی نویسی با حفظ استقلال بخشها و ایجاد هماهنگی در بین بخشها به صورت تناول.

سر فصل دروس :

۱- کنتریوان تناول دو بخشی

الف - نوع اول (یک نت در مقابل یک نت)

ب- نوع دوم (دونت در مقابل یک) و کنتریوان سه بر یک نوع دوم

ج- نوع سوم (چهار نت در مقابل یک نت)

د- نوع چهارم (تعليق و تأخیر) و کنتریوان تعليق و تأخیر در میزانهای سه ضربی .

ه- نوع پنجم (کنتریوان مخلوط)



کنتریوان (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشیاز : کنتریوان (۲)

هدف :

پیگیری اهداف کنتریوان (۲)

سر فصل دروس :

۱- کنتریوان سه بخشی

الف - نوع اول (یک نت در مقابل یک نت در سه بخش)

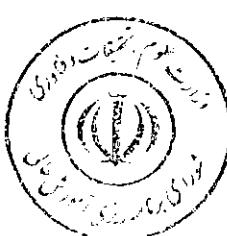
ب- نوع دوم (یک بخش دارای یک نت و دو بخش دارای دو نت)

ج - نوع سوم (یک بخش چهار نت و دو بخش یک نت)

د- نوع چهارم (دو بخش یک نت و یک بخش دو نت به صور تعلیق یا ناخیز)

ه - نوع پنجم (یک بخش با کششهای ریتمیک مختلف و دو بخش یک نت)

و- کنتریوان مخلوط



کنتریوان (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : کنتریوان (۳)

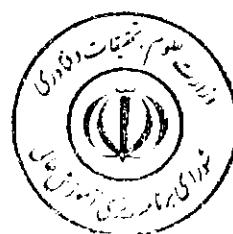
هدف:

پیگیری اهداف کنتریوان (۲)

سر فصل دروس :

- ۱- نوشتمن در شیوه‌های مختلف تقلید از جمله ایمیل‌سیون و کانون
- ۲- نوشتمن انوانسیون های ۲ و ۳ عدایی به سیک بوهان سا ستیان باخ

۳- خوگ



فرم مقدماتی موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنبه : تحمل صيانی نظری موسیقی

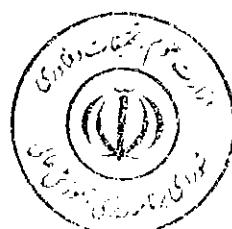
هدف :

دستیابی به توانایی‌های عملی در زمینه شناخت ساختار موسیقی

سر فصل دروس :

۱- آشنایی با نوشتمن نیم جمله و جمله موسیقی

۲- نوشتمن قطعات یک بخشی برای بیانو



فرم موسیقی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : بطری

پیشناز : فرم مقدماتی موسیقی

هدف :

تجزیه و تحلیل ساختار قطعات آهنگسازان جهان به منظور آشنایی با ساختار آنها.

سر فصل دروس :

۱ - آشنایی با مفهوم فرم و ساختار بنیادی آن در موسیقی .

الف - موتیف ، نیم جمله و جمله .

ب - انواع تکرار موتیف و کوناه و بلند کردن زمان نت ها و تغییرات در فواصل .

۲ - آشنایی با بسط و گسترش (دولپمان) و عوامل آن .



فرم موسیقی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

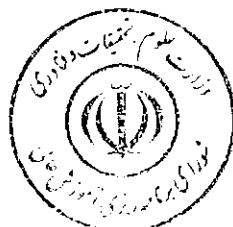
پیشیاز : فرم موسیقی (۱)

هدف :

پیکری اهداف فرم موسیقی (۱)

سر فصل دروس :

- ۱- آشنایی با فرم دو قسمتی.
- ۲- آشنایی با فرم سه قسمتی.
- ۳- آشنایی با فرم روندو روند و سونات.
- ۴- آشنایی با فرم سونات.
- ۵- تکمیل جمله های موسیقی نا تمام توسط هنرجویان



فرم موسیقی (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : انتظاری

پیشنباز : فرم موسیقی (۲)

- هدف:

پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

سر فصل دروس :

- ۱- ادامه بحث در فرم سونات در قطعات مجلسی وارکستری (تریو، کوارت، کنسرتتو، سمفونی و ...)
- ۲- آشنایی با واریاسیون و فرم‌های واریاسیونی
- ۳- آشنایی با فرم سوئیت
- ۴- آشنایی با شیوه‌های کنtrapوانتیک مانند: انواسیون و فرم‌های کنtrapوانتیک
مانند: کالون، فوکتا و فوئک



فرم موسیقی (۴)

تعداد واحد: ۲ واحد
نوع واحد: نظری
پیشنباز: فرم موسیقی (۳)

هدف: پیگیری اهداف فرم موسیقی (۱)

سر فصل دروس:

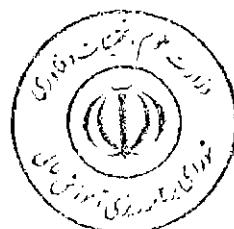
۱- بررسی و تجزیه و تحلیل فرم در آثار آهنگسازان سده بیستم

الف - امپرسیونیسم

ب - دوارده تنی (دود کافونیک)

ج - نشو کلاسیک ، نشورمانیک و ...

۲- فرمهای آزاد



آهنگسازی (۱)

تعداد واحد : ۳ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشناز : فرم مقدماتی موسیقی - هارمونی (۱)

هدف :
پیگیری اهداف آهنگسازی (۱)

سر فصل دروس :

- ۱- استفاده از تغییرات موظیف (واریاسیون) در جمله نویسی
- ۲- نوشتن پرلود برای پیانو



آهنگسازی (۲)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیش니ار : آهنگسازی (۱)

هدف :

پیگیری اهداف آهنگسازی (۱)

سر فصل دروس :

۱- نهشتن قطعات دو بخشی و سه بخشی برای پیانو تنها ، دوئت و تربو



آهنگسازی (۳)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

بیشترین : آهنگسازی (۲)

هدف :

پیگیری اهداف آهنگسازی (۱)

سر فصل دروس :

۱- نوشتمن قطعات سه بخشی ورونده و برای پیانو تنها ، دوئت و تریو

۲- نوشتمن قطعاتی برای گروه کر بدون همراهی و با همراهی .



آهنگسازی (۴)

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : آهنگسازی (۳)

هدف :

پیگیری اهداف آهنگسازی (۱)

سر فصل دروس :

نوشتن سونات ورونند و سونات برای پیانو تنها و کوارت بادی چوبی



آهنگسازی (۵)

تعداد واحد : ۳ واحد

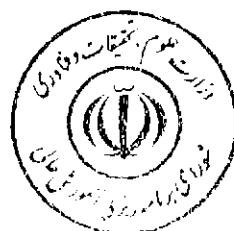
نوع واحد : نظری - عملی

پیشنباز : آهنگسازی (۴)

هدف : پیگیری اهداف آهنگسازی (۱)

سر فصل دروس :

- ۱- نوشتمن تم وواریاسیون برای پیانو تنها .
- ۲- نوشتمن سونات وتم وواریاسیون برای کوارتت بادی برنجی - ارکستر زهی وارکستر سمفونیک .



ارکستراسیون (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیش니از : سارشناسی موسیقی جهانی (۲)

هدف :

شناخت و چگونگی کاربرد سازها ، صدای انسان و ترکیب آنها در آهنگسازی

سر فصل دروس :

- ۱- تجزیه و تحلیل شخصیت صوتی سازها در بخش‌های ارکستر سمفونیک .
- ۲- بررسی و تجزیه و تحلیل ارکستراسیون در بافت هموfonیک و پلی فونیک .
- ۳- نحوه تقسیم و توزیع آکورده در بخش‌های مختلف ارکستر سمفونیک در وضعیتهای گوناگون .
- ۴- تنظیم و خلاصه کردن آثار ارکستری برای پیانو.



ارکستراسیون (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : ارکستراسیون (۱)

هدف :

پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

سرفصل دروس :

تنظيم آثاری برای :

۱- آنسامبل بادی چوبی

۲- آنسامبل بادی برنجی

-
- ❖ این آثار می تواند از میان آثار آهنگسازان جهان ، ایران و یا از آثار خود دانشجو انتخاب شود .



ارکستراسیون (۳)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنباز : ارکستراسیون (۲)

هدف:

پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

سر فصل دروس :

تنظیم آثاری برای :

۱- ارکستر زهی

۲- ارکستر سمفونیک

❖ این آثار می توانند از میان آثار آهیگسازان جهان ، ایران و یا از آثار خود دانشجو

انتخاب شود



ارکستراسیون (۴)

تعداد واحد : ۲ واحد
نوع واحد : نظری - عملی
پیشناز : ارکستراسیون (۳)

هدف :
پیگیری اهداف ارکستراسیون (۱)

سر فصل دروس :
تنظيم آثاری برای :
۱- ساز سلو و همراهی (کنسرتینو و کنسرت تو)
۲- آواز سلو و همراهی
۳- گروه کر و ارکستر سمفونیک

❖ این آثار می توانند از میان آثار آهنگسازان جهان ، ایران و یا از آثار خود دانشجو انتخاب شود.



آشنایی با موسیقی ایرانی (۲)

تعداد واحد : ۱ واحد

نوع واحد : نظری

پیش‌نیاز : آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)

هدف :

آشنایی با فرم‌های موسیقی ایرانی

شرح درس :

- ۱- پیش در آمد
- ۲- چهار مضراب
- ۳- تصنیف
- ۴- رنگ
- ۵- ضربی
- ۶- قطعات دیگر (کار و عمل - اتوود - تمرین و ...)



- ❖ کلیه فرمها تجزیه و تحلیل شود .
- ❖ جنبه های تاریخی فرمها می تواند بررسی شود .
- ❖ توضیح در مورد فرمها همراه با نمونه صوتی باشد .
- ❖ فرمها توسط دانشجویان آنالیز شود .
- ❖ در صورت امکان دانشجویان ساخت فرمها را تجربه کنند .

آشنایی با موسیقی ایرانی (۱)

تعداد واحد : ۱ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : تحلیل مبانی نظری موسیقی

هدف :

آشنایی با مبانی نظری اولیه موسیقی ایرانی

شرح درس :

- ۱- تعریف ردیف ، دستگاه ، آواز ، گوشه ، نت شاهد ، نت الیست ، نت متغیر
- ۲- فواصل در موسیقی ایرانی
- ۳- مقام شور
- ۴- آوارهای شور
- ۵- نوا
- ۶- همایون
- ۷- بیات اصفهان
- ۸- ماهور
- ۹- راست پنجگاه
- ۱۰- سه گاه
- ۱۱- چهارگاه



- ❖ کلیه مقامها از دو دیدگاه گام (تئوری وزیری و خالقی) و دانگ (تئوری طلابی) بررسی می شود .
- ❖ کلیه مثالها با نمونه صوتی باید همراه باشد .
- ❖ مشخصات ملودیک هر آواز و دستگاه برای شناخت دانشجو باید گفته شود .
- ❖ دانشجویان به عنوان تکلیف عملی برای هر مقام می توانند یک تم بنویسند .
- ❖ تا حد امکان گوشه های اصلی ردیف تجزیه و تحلیل شوند .

پیوند شعر و موسیقی آوازی

تعداد واحد : ۲ واحد

وع واحد : نظری

پیشناز : _____

هدف :

آشنایی دانشجویان به نحوه پیوند شعر و موسیقی آوازی به منظور تطابق اوزان و حالات گوناگون این دو هنر

شرح درس :

- ۱- آشنایی با روش‌های گوناگون در پیوند شعر و موسیقی آوازی
- ۲- شناخت ریتم در شعر
- ۳- شناخت هجاتها و انواع آنها
- ۴- برابر بایی وزن کلام و موسیقی
- ۵- تمریبات عملی در نوشتن ریتم گوناگون به خط موسیقی با میزان بندی‌های گوناگون
- ۶- کاربرد تکیه و تاکید کلمات در خط ملودی



پیانوی عمومی (۱) و (۲)

تعداد واحد : ۴ واحد
نوع واحد : عملی
پیشنبه : _____

هدف :

آشنایی با مقدمات نوازندگی پیانو .

شرح درس :

- ۱- آشنایی با تکنیکهای مقدماتی پیانو مانند وضعیت دست بر روی پیانو ، آشنایی با انگشت گذاری و تمرین های ابتدایی بر روی گامهای مختلف جهت آمادگی هرچه بیشتر انگشتان دست (با استفاده از کتابهای معتبری که در زمینه تمرین های تکنیکی نوشته شده اند)
- ۲- اجرای اتودهای مقدماتی و ساده با استفاده از متدهای نوشته شده معتبر در این زمینه .
- ۳- فراغیری قطعات ساده ای از یوهان سباستین باخ مانند پرلود و فوگهای کوتاه .
- ۴- فراغیری قطعات ساده آهنگسازان دوره کلاسیک مانند سوناتین ، روندو ، منوئت های کوتاه و ...

قابل توجه اساتید و دانشجویان پیانوی عمومی رشته آهنگسازی :
دانشجویان فوق بعد از امتحان تعیین سطح ملزم به گذراندن تمام و یا تعدادی از واحدهای پیانوی عمومی هستند .

❖ برنامه آموزشی پیانو به صورت سالیانه در نظر گرفته شده ، از این روی دانشجو لازم است در هر نیمسال (یک ترم) نیمی از برنامه آموزشی و در پایان یک سال تحصیلی (دو ترم) تمامی برنامه آموزشی خود را آماده وارائه نماید .



پیانوی عمومی (۳) و (۴)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنبه : —

هدف :

کسب تکنیک و مهارت‌های لازم در زمینه نوازندگی نت خوانی

شرح درس :

- ۱- فراگیری تمامی گامها و آریزهای ماثور و مینور و نیز گام کروماتیک در چهار اکتا و ...
- ۲- اجرای تعداد اند از مجموعه اتوندهای چرنی، کلمنستی، کرامر و یا اتوندهای مشابه دیگر بنا بر نظر و هماهنگی استاد مربوطه.
- ۳- فراگیری حداقل ۴ قطعه از مجموعه انواع سیونهای دو حدایی باخ.
- ۴- فراگیری یک موسمان از میان سوناتهای هایدن و مونسارت و یا قطعات مشابه دیگر از آهنگسازان دوره کلاسیک با هماهنگی استاد مربوطه.
- ۵- فراگیری قطعاتی ساده و کوتاه از آهنگسازان دوره رمانسیک از جمله شومان، مندلسون، شوپن، چایکفسکی، گریک و ...



پیانوی عمومی (۵) و (۶)

تعداد واحد : ۴ واحد

نوع واحد : عملی

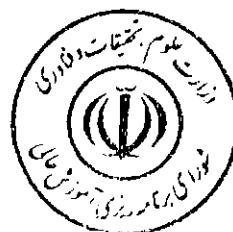
پیشنباز : پیانوی عمومی ۴

هدف :

پیگیری اهداف پیانوی عمومی ۳ و ۴

شرح درس :

- ۱- تمرینات پیشرفتی برروی گامها و آریزها از قبیل تمرین‌های مختلف فواصل سوم ، ششم ، اکتا و ... اجرای اتودهای پیشرفتی تری از مجموعه اتودهای چرنی ، کرامر ، مشکفسکی ، شوپن ، ... (با توجه به توانایی دانشجو و نظر استاد مربوطه)
- ۲- فراگیری حداقل ۲ قطعه از مجموعه اتوانسیونهای ۳ صدایی و یا یک پرلود و فوگ از مجموعه پرلود فوگهای (کلاوسن تعدیل بافته) باخ .
- ۳- اجرای یک سونات از میان سونات‌های موتسارت ، هایدن وبا بتهوون به صورت کامل و یا منتخی از موومارهای تشکیل دهنده آن (با توجه به توانایی دانشجو و نظر استاد مربوطه)
- ۴- اجرای یک قطعه کامل از آهنگسازان دوره رومانتیک (با توجه به توانایی دانشجو و نظر استاد مربوطه)
- ۵- فراگیری قطعاتی از میکروکسموس بارتوك و یا سایر قطعات کوتاه ، از این آهنگساز و یا سایر آهنگسازان قرن بیستم و معاصر . (به صورت اختیاری و با هماهنگی استاد مربوطه)



هارمونی پراتیک (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : هارمونی (۴) - پیانوی عمومی (۵)

هدف :

بکارگیری دانش هارمونی در عمل با رعایت قوانین هارمونی کلاسیک

شرح درس :

- ۱- وصل آکوردها پایگی (تمام درجات) در تنالیته های مازور و مینور .
- ۲- وصل آکوردهای پایگی به معکوس اول (تمام حالات و تمام درجات) در تنالیته های مازور و مینور .
- ۳- وصل آکوردهای پایگی به معکوس دوم ، معکوس های اول به معکوس دوم (تمام حالات) در تنالیته های مازور و مینور .
- ۴- وصل آکوردهای پایگی به آکوردهای هفت ، معکوس های اول به آکوردهای هفت ، معکوس های دوم به آکوردهای هفت ، آکوردهای هفت به آکوردهای هفت و معکوس ها در تنالیته های مازور و مینور .

تمام موارد گفته شده در شمارهای ۴ تا ۱ بر اساس بases های از پیش تعیین شده است .



هارمونی پراتیک (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنباز : هارمونی پراتیک (۱)

هدف :

پیگیری اهداف هارمونی پراتیک (۱)

شرح درس :

- ۱- آکوردهای هفت و معکوس های آن در تمام درجات . در تنالیته های ماضی و مینور .
 - ۲- آکوردهای نه دو مینانت .
 - ۳- مدولاسیون دیاتونیک ، کروماتیک .
 - ۴- نت های غیر هارمونیک .
-

❖ تمام موارد گفته شده در شمارهای ۴ تا ۱ بر اساس باس های از پیش تعیین شده است .



آهنگسازی براساس موسیقی ایرانی (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنبه : آشنایی با دستگاههای موسیقی ایرانی (۲)

هدف :

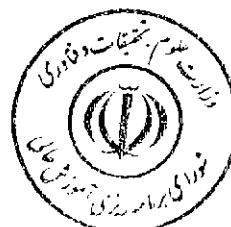
تحلیل ساختار موسیقی دستگاهی و موسیقی مناطق ایران به منظور استفاده در آهنگسازی

سر فصل دروس :

تصنیف قطعاتی با استفاده از موسیقی دستگاهی ایرانی برای :

الف - آسامبل دلخواه از سازهای ایرانی .

ب - آسامبل دلخواه از سازهای معمول در ارکستر سمفونیک .



آهنگسازی براساس موسیقی ایرانی (۲)

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : آهنگسازی براساس موسیقی ایرانی (۱)

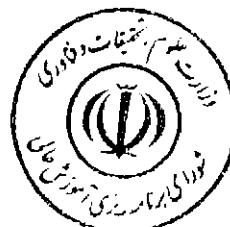
هدف :

پیگیری اهداف آهنگسازی براساس موسیقی ایرانی (۱)

سر فصل دروس :

تصنیف قطعاتی با استفاده از موسیقی مناطق ، مقامی و دستگاهی ایران برای :

الف - آنسامبل دلخواه از سازهای ایرانی و سازهای معمول در ارکستر سمfonیک



پارتی تور خوانی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : فرم موسیقی ۴ - ارکستراسیون ۳

هدف :

آشنایی و شناخت نسبت به ملودی ، هارمونی کنترپوان و دیگر عوامل موسیقی در پارتی تور به جهت
شناخت بیشتر اجرای قطعات موسیقی

شرح درس :

- ۱ - تجزیه و تحلیل ملودی، هارمونی و ارکستراسیون به جهت درک و نگرش بیشتر افقی و عمودی در پارتی تور .
- ۲ - تنظیم پارتی تور برای اجرا با پیانو.
- ۳ - جگونگی تعقیب خطوط ملودی و هارمونی (افقی و عمودی) در ارکستر



آشنایی با آهنگسازی قرن بیستم

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشنباز : فرم موسیقی (۳)

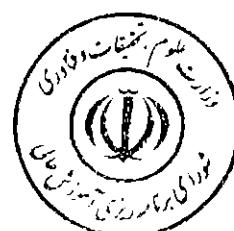
هدف :

آشنایی با تکنیکهای آهنگسازی در قرن بیستم

سر فصل دروس :

بررسی زمینه پیدایش سبکهای موسیقی در قرن بیستم و تجزیه و تحلیل آثار مزبور
به منظور استفاده در آهنگسازی

بررسی موسیقی های : امپرسیونیستی - دوازده تنی (دوده کافونیک) آتنال - پلی
تنال و ...



کاربرد کامپیوتر در موسیقی

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : —

هدف :

آشنایی با کاربرد عملی کامپیوتر در موسیقی

سر فصل دروس :

آشنایی با کاربرد نرم افزارهای نت نویسی ، ضبط ، وادیت صدا در موسیقی



تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری

پیشناز : شناخت دستگاههای موسیقی ایرانی (۲)

هدف :

تحلیل ساختار آهنگهای مناطق مختلف ایران به منظور استفاده در آهنگسازی

سر فصل دروس :

۱- بررسی الگوهای ریتمیک و فواصل در موسیقی های محلی ایران

۲- بررسی جمله بندی در موسیقی های محلی ایران

۳- بررسی زمینه های ارتباط موسیقی های محلی ایران با موسیقی دستگاهی ایران



شرح درس پایان نامه دوره کارشناسی آهنگسازی

- ۱- ساخت یک انر ارکستری (شامل گروه های سازی متدائل در ارکستر سمفونیک)
مبتنی بر آموخته ها و توانایی های دوران تحصیل در زمینه های : ملودی نویسی، هارمونی، فرم، کتریوان و ارکستراسیون (مدت زمان قطعه، حداقل ۶ دقیقه)
 - ۲- ساخت یک قطعه موسیقی با فرم و سبک دلخواه برای هر نوع آنسامبل سازی و یا آوازی و یا ساز و یا آوار تنها . (مدت زمان قطعه، حداقل ۳ دقیقه)
 - ۳- ضمیمه نمودن حداقل ۲ قطعه از آثار نوشته شده دانشجو در طول دوران تحصیل به پایان نامه جهت معرفی توانایی های کسب شده دانشجو
- قطعات مورد نظر در بندهای ۲ و ۱ لازم است در مراسم پایان تحصیل در حضور هیئت داوران اجرا گردد.
(به صورت اجرای زنده ، ضبط شده و یا تنظیم برای بیانو)



٣٤٦