

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد آهنگ سازی



کمیته تخصصی: موسیقی

گرایش:

کدرشتہ:

گروه: هنر

رشته: آهنگ سازی

دوره: کارشناسی ارشد

شورای عالی برنامه ریزی درسی صد و چهاردهمین جلسه مورخ ۱۳۷۴/۱۲/۲۰ براساس طرح دوره کارشناسی ارشد آهنگ سازی که توسط گروه هنر تهیه شده و به تائید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد آهنگ سازی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیرا دارند لازم الاجراست.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیرنظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.

ب: مؤسساتی که بالاجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابر این تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشند.

ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوندو باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) از تاریخ ۱۳۷۴/۱۲/۲۰ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه کارشناسی ارشد آهنگ سازی در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرانمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد آهنگ سازی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

رأی صادره سیصد و چهاردهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ  
۱۳۷۴/۱۲/۲۰ درخصوص برنامه آموزشی کارشناسی ارشد آهنگ سازی

- (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد آهنگ سازی که از طرف  
گروه هنر پیشه هاد شده بود با اکثریت آراء تصویب رسید.  
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رأی صادره سیصد و چهاردهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۴/۱۲/۲۰ در مورد برنامه  
آموزشی دوره کارشناسی ارشد آهنگ سازی صحیح است بمورد اجراء گذاشته شود.

سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

مورد تأیید است.

دکتر هادی ندیمی

سرپرست گروه هنر

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجراءبلاغ می شود.

سید محمد کاظم نائینی

دیپلم شورای عالی برنامه ریزی



(II)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه ریزی

## مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ارشد آهنگ سازی



گروه هنر

تصویب سیصد و چهاردهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

موافق ۱۳۷۴/۱۲/۲۰

## "اصل سازیندی (ارکستراسیون (۱))"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: اصول آهنگسازی (۱)

هدف:

شناخت و کاربرد سازها، صدای انسان و ترکیب آنها

سرفصل دروس:

تنظيم اثر برای آغاز (تک خوان یا گروهی) به همراه ارکستر با استفاده  
بهینه از وسعت صوتی آواز و سازهای گوناگون ارکستر و امکانات اجرائی  
آنها



---

\*: این اثر می‌تواند از میان آثار آهنگسازان جهان و ایران و یا از کارهای خود  
دانشجو انتخاب شود.

## "اصول سازبندی (ارکستر اسیون) (۲)"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: اصول سازبندی (۱)

هدف:

پی‌گیری اهداف اصول سازبندی (۱)

سرفصل دروس:

تنظيم اثر ساخته شده برای پیانو یا کوارتن و غیره برای ارکستر سمفونیک  
با استفاده بهینه از وسعت سازهای گوناگون و امکانات اجرایی متنوع آنها



---

\*: این اثر می‌تواند از میان آثار آهنگسازان جهان و ایران و یا از کارهای خود دانشجو انتخاب شود.

## "پیانو اختصاصی (۱)"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: عملی

پیشناز: ندارد

هدف:

دستیابی به توانایی‌های اجرایی بازساز پیانو برای کار آهنگسازی

سرفصل دروس:

نواختن آثار پیانوئی آهنگسازان جهان از قبیل:

کران‌ها - فوگ‌ها - انوانسیون‌ها و... با رعایت موارد ذیل:

الف: تکنیک (ریتم - دینامیک - آکوگیک و...)

ب: سونوریته (پرآهنگی)

پ: موزیکالیته (اجرای موسیقایی)

ت: استیلیستیک (سبک شناسی)



## "پیانو اختصاصی (۲)"

تعداد واحد: ۱ واحد

نوع واحد: عملی

پیشناز: پیانو اختصاصی (۱)

هدف:

بی‌گیری اهداف پیانو اختصاصی (۱)

سرفصل دروس:

نواختن آثار پیانوی آهنگسازان جهان از قبیل:

سونات‌ها- نوکتورن‌ها و... با رعایت موارد ذیل:

الف: تکنیک (ریتم- دینامیک- آکوگیک و...)

ب: سونوریته (پرآهنگی)

پ: موزیکالیته (اجرایی موسیقایی)

ت: استیلیستیک (سبک شناسی)



## "تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران"

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : تحلیل و ساختار آهنگ (فرم و آنالیز)

هدف :

تحلیل ساختار آهنگهای مناطق مختلف ایران به منظور استفاده در آهنگسازی

سرفصل دروس :

۱- بررسی ریتمهای متنوع در موسیقی محلی ایران

۲- بررسی نحوه جمله‌بندی ملودی در موسیقی محلی ایران

۳- بررسی چگونگی ارتباط موسیقی محلی ایران با مقامهای موسیقی ایران



## "تحلیل ساختار آهنگ (فرم و آنالیز)"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: ندارد

هدف:

تجزیه و تحلیل فرم آثار آهنگسازان معاصر به منظور دستیابی به شیوه‌های

مزین آهنگسازی

سرفصل دروس:

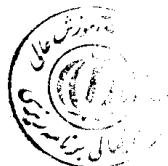
۱- بررسی ساختار آهنگ آثار آهنگسازان مکاتب:

- کروماتیسم (واکر - اشتراوس - مالر)

- اپرسیونیسم (دبوسی - راول)

- اکسپرسیونیسم (شوئیزگ - آلبان برگ - وبرن)

- پلی تنال و بلیریتمیک (استراوینسکی - بارتوك)



## "آهنگسازی برای سازهای ایرانی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیش‌نیاز: اصول آهنگسازی (۲) - تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران

هدف:

دستیابی به توانائی‌های عملی آهنگسازی بوسیله سازهای ملی براساس  
ویژگی‌های موسیقی ایران

سرفصل دروس:

۱- تصنیف قطعه‌ای برای سازهای ایرانی هم خانواده یا گوناگون به صورت

دونوازی - سه نوازی - چهارنوازی - همنوازی‌های کوچک و یا ارکستر

۲- تصنیف قطعه‌ای برای تعدادی از سازهای ایرانی و جهانی به صورت

همنوازی‌های کوچک یا ارکستر

۳- تصنیف قطعه‌ای برای یکی از سازهای ایرانی به صورت تک‌نوازی

همراهی ارکستر





"بسم الله الرحمن الرحيم"

"مشخصات کلی"

"دوره کارشناسی ارشد رشته آهنگسازی"

#### ۱-تعريف و هدف :

دوره کارشناسی ارشد آهنگسازی یکی از دوره‌های آموزش عالی است که هدف آن رشد خلاقیت‌های آهنگسازی با بهره‌جویی از علم موسیقی جهانی مناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است .

#### ۲-طول دوره و شکل نظام:

طول دوره کارشناسی ارشد آهنگسازی دو سال است . حداقل مجاز برای طی دوره سه سال می‌باشد که هر سال شامل دو نیمسال و هر نیمسال ۱۷ هفته کامل آموزشی می‌باشد.

#### ۳-تعداد واحدهای درسی:

تعداد واحدهای درسی کارشناسی ارشد آهنگسازی ۳۲ واحد بصورت زیراست :

دروس الزامی (اصلی و تخصصی)	۲۲ واحد
دروس اختیاری (انتخابی)	۴ واحد
پایان نامه	۶ واحد

#### ۴-نقش و توانائی فارغ التحصیلان :

فارغ التحصیلان رشته آهنگسازی علاوه بر حضور موثر در بازار کار خصوصی مانند: ساخت موسیقی متن آثار سینمایی و تئاتر - ساخت موسیقی کودکان - ساخت سرودهای آهنگ‌های انقلابی برای مناسبت‌های گوناگون و ... می‌توانند در فعالیت‌های حرفه‌ای آموزشی و مشاوره‌ای بخش‌های مختلف دولتی نیز شرکت نمایند. ضمناً "با توجه به نیاز روز افزون جامعه اسلامی به نیروی کارآمد در زمینه‌های آموزشی هنری، فارغ التحصیلان این رشته توانائی تعلیم اصول نظری و عملی موسیقی در مقاطع تحصیلی کارشناسی و پائین‌تر را نیز خواهندداشت .

#### ۵-ضرورت و اهمیت :

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئین‌های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی- جشن و شادمانی - عزاداری - جنگ و ستیز و ... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است . بنابراین ایجاد دوره‌ای که بتواند هنرمندانه

لایق ، مومن و توانا در این زمینه آموزش و پرورش دهد ضروری بنظر می رسد .  
با تداوم و توسعه چنین دوره های آموزشی می توان ضمن دستیابی به موارد اشاره شده با  
ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی رویه  
فرهنگ بیگانه مقابله نصود .



جدول دروس الزامی (اصلی و تخصصی)

رشته : کارشناسی ارشد آهنگسازی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	بیشترین ریاضیات معنی نظری عملی	بسیار زیاد
					جمع
۱	اصول آهنگسازی (۱)	۲	۶۸	۵۱	۱۷
۲	اصول آهنگسازی (۲)	۳	۶۸	۵۱	۱۷
۳	اصول آهنگسازی (۳)	۳	۶۸	۵۱	۱۷
۴	اصول سازبندی (۱)	۰.۲	۵۱	۳۴	۱۷
۵	اصول سازبندی (۲)	۲	۵۱	۳۴	۱۷
۶	پیانو اختصاصی (۱)	۲	۳۴	-	۳۴
۷	پیانو اختصاصی (۲)	۱	-	-	-
۸	تجزیه و تحلیل موسیقی محلی ایران	۲	۳۴	۱۷	۱۷
۹	تحلیل ساختار آهنگ	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۱۰	آهنگسازی برای سازهای ایرانی	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۱۱	پایان نامه	۶	-	-	-
جمع					
۲۸					



جدول دروس اختیاری  
روشته: کارشناسی ارشد آهنگسازی

کد درس	نام درس	تعداد واحد درس	ساعت	بیشترها ریاضیات جمع نظری عملی راشه درس
۱	موسیقی: متن	۲	۳۴	۱۲ ۱۲
۲	موسیقی کامپیوتر	۲	۳۴	۱۲ ۱۲
۳	آشنایی با آهنگسازی معاصر	۲	۳۴	۱۲ ۱۲
جمع				۶

\* : از مجموع واحدهای فوق دانشجو مجاز به انتخاب ۴ واحد از دروس می‌باشد.



جدول دروس کمبود

رشته: کارشناسی ارشد آهنگسازی

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			بیشتر بازیابی را شه درس	نمایندگان
			جمع	نظری	عملی		
۱	آشنایی با آهنگسازی	۲	۱۲	۱۲	۳۶		
۲	هماهنگی اصوات (هارمونی)	۲	۱۲	۱۲	۳۶		
۳	ساختار آهنگ	۲	۱۲	۱۲	۳۶		
۴	کنترپوآن	۲	۱۲	۱۲	۳۶		
۵	سازبندی مقدماتی	۲	۱۲	۱۲	۳۶		
۶	زبان انگلیسی تخصصی	۲	-	۲۴	۳۶		
جمع							
۱۲							

\* : این دروس از رشته‌های کارشناسی موسیقی گرفته شده و بنابر تشخیص گروه آموزشی مربوطه می‌تواند بنابر تناسب استفاده شود.



## "اصل آهنگسازی (۱)"

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنياز : ندارد

هدف :

دستیابی به توانائیهای عملی آهنگسازی

سرفصل دروس :

۱- بکارگیری اصول هارمونی ، کنtrapوآن و فرم موسیقی در ساخت قطعه‌ای  
برای ساز تنها با همراهی پیانو با استفاده بهینه از امکانات متنوع  
اجرایی ساز تنها و پیانو

۲- بکارگیری اصول هارمونی ، کنtrapوآن و فرم موسیقی در ساخت قطعه‌ای  
برای آواز گروهی با همراهی پیانو با استفاده بهینه از وسعت صوتی  
بخش‌های گوناگون آواز و ساز پیانو



## "اصول آهنگسازی (۲)"

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد : نظری - عملی

پیشناز : اصول آهنگسازی (۱)

هدف :

پی‌گیری اهداف اصول آهنگسازی (۱)

سرفصل دروس:

۱- ساخت قطعه‌ای کوتاه برای سازهای بادی با استفاده بهینه از وسعت

صوتی و امکانات متنوع اجرایی سازها

۲- ساخت قطعه‌ای کوتاه برای سازهای ضربی با استفاده بهینه از امکانات

اجرایی انواع سازهای ضربی از قبیل : تیمپانی‌ها - طبل‌های کوچک و بزرگ

تریانگل‌ها - سنجهای - زیلوفون‌ها و ...



### "اصول آهنگسازی (۳)"

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشناز: اصول آهنگسازی (۲)

هدف:

پی‌گیری اهداف اصول آهنگسازی (۱)

سرفصل دروس:

تصنيف حداقل یک مومنان برای کوارت زهی یا ارکستر زهی با استفاده بهينه

از امكانات متنوع اجرایی سازها و وسعت صوتی آنها

